Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от 03 августа 2026 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
_____Плотникова Т.Ю.

Приказ № 306-од 03 августа 2026г.

DN: C=RU, O="МБУ ДО ЦДОД ""Искра"" г.о. Самара", CN=Плотникова Т.Ю., E=cdod.samara@mail.ru
Местоположение: 00e77270dfa916ff0d
Дата: 2026.08.03 14:54:29+04'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ПАЛИТРА»

Возраст обучающихся – 7-16 лет
Срок реализации – 7 лет

Разработчик:
Копаева Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Самара
Год редакции – 2026 г

II. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «ПАЛИТРА» является программой дополнительного образования детей художественной направленности в детском хореографическом коллективе «Палитра».

Программа является комплексной и состоит из 3 программ:

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «ПАЛИТРА».

БЛОК 1. Танец

БЛОК 2. Программа «Подготовка концертных номеров»

БЛОК 3. «Развитие»

БЛОК 1. Танец.

Настоящая редакция программы одобрена методическим советом МБУ ДО ЦДОД «Искра» г.о. Самара и рекомендована к использованию.

Программа дополнительного образования детей составлена в соответствии с Законом РФ «Об образовании в РФ». При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к образовательным программам в этой области и собственный опыт педагога.

Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы.

Актуальность программы. В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии, так как родители считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Такой интерес и востребованность в дополнительных услугах художественно-эстетического направления привело нас к созданию образовательной программы «ТАНЕЦ».

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость; на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности. Занятия в коллективе знакомят учащихся с искусством танца, дают им на каждой ступени их возрастного развития доступные для них знания и навыки.

Новизна программы заключается в подходе к подаче и последовательности изучаемого материала, который был выработан педагогами в процессе педагогической деятельности и с учетом опыта в области хореографического искусства.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более

тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность.**

С другой стороны, педагогическую целесообразность образовательной программы «ТАНЕЦ» мы видим в приобщении каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Танец» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ и Самарской области:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-Р);
- Плана мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. №1726-Р;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015г № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
- Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ «Методические рекомендации по разработке общеобразовательных программ»

Цель программы: развитие физических способностей обучающихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей посредством обучения танцу.

Задачи программы

- развивающие

- развитие у детей интереса к танцу;
- развитие физической силы и выносливости, целеустремленности, внимания и памяти;
- исправление, по возможности природных недостатков (сутулости, косолапости, искривления позвоночника);

образовательные

- ознакомить с искусством танца;
- привить умения и навыки классического и народно-сценического танца;
- научить работать сольно и в ансамбле с другими исполнителями;
- углубить и расширить познания в искусстве и в хореографии в частности.
- в*оспитательные*
- воспитание чувства прекрасного, уважения и восприятия искусства;
- формирование потребности в здоровом образе жизни, дисциплинированности и ответственности, чувства коллективизма.

Отличительной особенностью программы является то, что она содержит в себе материал, включающий в себя различные направления хореографии – партерная гимнастика, классический, народно-сценический, эстрадный танец, а также элементы современной пластики.

Для достижения поставленных целей и задач по программе максимально разрабатываются природные данные: выворотность, стопа, шаг, гибкость, исправляются природные недостатки, вырабатывается профессиональная осанка, правильно формируются основные группы мышц ног, корпуса, шеи, рук. Вырабатываются навыки точной координации, ощущения позы в пространстве, музыкально-пластического интонирования.

Главными требованиями являются наличие желания ребенка и его родителей заниматься в данном коллективе и отсутствие медицинских и психологических противопоказаний (имеются в виду не только физические недостатки ребенка, но и особенности его психофизического статуса).

Организация образовательного процесса

Возрастные особенности обучающихся и условия приема

Программа рассчитана преимущественно на обучающихся от 7 до 11 лет и разработана с учетом психолого-педагогических особенностей обучающихся.

Педагог может самостоятельно менять структуру и содержание занятий, а также выбирать формы и методы проведения занятий с учетом возрастных особенностей детей.

В объединение принимаются все желающие, обладающие минимумом необходимых физических данных.

Допускается дополнительный набор учащихся на второй, третий и т.д. годы на основании результатов проверки физических данных ребенка и уровня его интеллектуального развития.

Таким образом, основным критерием зачисления в хореографический коллектив является желание ребенка и физические данные учащегося.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Форма обучения очная

Форма организации учебно-воспитательного процесса групповая

Формы занятий и основные методы

Единицей учебного времени в объединении является учебное занятие. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, образовательная деятельность реализуется в различных **формах:**

- тренировочные упражнения;
- групповую (ансамблевую);
- индивидуальную;
- концерты;
- занятие-консультация;
- занятие-практикум;
- беседа и просмотр видеоматериалов.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

В процессе занятий изучаются практические и теоретические основы хореографии.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т. е. каждый год в определенных темах мы возвращаемся к пройденному на более высоком и сложном уровне. Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. На занятиях хореографии происходит всестороннее обучение ребёнка на основе гармоничного сочетания танцевального, музыкального, физического и интеллектуального развития.

Методы и приемы, используемые при реализации программы:

- методы, повышающие познавательную активность;
- методы, направленные на повышение эмоциональной активности (игровые методы, сюрпризные методы, элементы новизны);
- методы, способствующие установлению связей между различными видами деятельности;

- методы мотивации и стимулирования и самостоятельной деятельности обучающихся;
- методы, обучения и развития творчества;
- метод проблемных ситуаций;
- игровые и тренинговые методы;

Режим занятий:

В году 36 учебных недель . Продолжительность занятий – 2 академических часа.

Этапы обучения	Кол-во часов в неделю	Общее кол-во часов	Наполняемость учебной группы
1 год обучения	2	72	8-20
2 год обучения	2	72	8-20
3 год обучения	2	72	8-20
4 год обучения	2	72	8-20

Ожидаемые результаты

Прогнозируемые результаты образовательной программы и реализация четырехлетней программы «ТАНЕЦ» предполагают накопление учащимися определенных теоретических знаний, практических умений в выполнении творческих заданий. На первом году обучения учащиеся должны освоить элементарные упражнения на развитие физических данных, знать основные позиции рук и ног. На втором году обучения учащиеся должны освоить базовые упражнения балетной гимнастики. На третьем году - некоторые базовые движения классического и народного танца. На четвертом году обучения – овладеть навыками выразительного исполнения, а также освоить более сложные варианты ранее выученных движений.

Критерии и способы определения результативности

Для определения результативности усвоения программного материала, в процессе обучения применяются различные виды контроля

- текущий контроль - в виде визуального наблюдения за успехами детей. (педагогическое наблюдение в процессе проведения уроков, педагогический анализ творческих работ, мероприятий обучающихся, организованных в выбранном формате);
- периодический контроль – проводится в конце каждого полугодия в виде открытого занятия.
- итоговый контроль (проведение контрольного урока с привлечением других педагогов отделения)

В течение учебного года дети принимают участие в массовых мероприятиях различного уровня: внутриучрежденческих, районных, городских, областных и т.д., акциях, проектах

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

По окончании каждого года обучения проводится открытое занятие, показательные выступления.

Одной из особенностей организации образовательного процесса является его гибкость: отдельные темы занятий могут меняться местами в учебном плане и корректироваться в зависимости от погодных условий, календарного плана мероприятий и конкурсов, иных обстоятельств.

II. Учебный план для дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» детский хореографический коллектив «Палитра»

№п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Танец	2	2	2	2	I, II,Ш,IV
2.	Подготовка концертных номеров	2	2 (4)	4	4	I, II, III,IV
	Всего:	4	4 (6)	6	6	

Учебный план составлен из отдельных программ по предметам «Танец» и «Подготовка концертных номеров».

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков и концертных выступлений в течение учебного года.

В конце 4 года обучения проводится итоговая аттестация в виде учета достижений учащегося на концертных выступлениях.

III.Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Развитие физических данных	22	-	22
3.	Освоение основных позиций рук и ног	16	1	15
4.	Развитие танцевальности	18	-	18
5.	Развитие координации	12		12
7.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого в год:	**72**	**2**	**70**

Учебно-тематический план, 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1-
2.	Основы балетной гимнастики	32	4	28
3.	Развитие танцевальности	20		20
4.	Развитие координации	16	-	16
5.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого в год:	**72**	**5**	**67**

Учебно-тематический план, 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего, часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Разминочные упражнения	8		8
3.	Элементы классического танца	32	2	30
4.	Элементы народно-сценического танца	28	2	26
5.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого в год:	**72**	**5**	**67**

Учебно-тематический план, 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего, часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Разминочные упражнения	8		15
3.	Элементы классического танца	32	2	30
4.	Элементы народно-сценического танца	28	2	26
5.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого в год:	**72**	**5**	**67**

IV. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с учениками, техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале на уроках хореографии. Изучение первых танцевальных элементов.

2. Развитие физических данных. Упражнения на полу на развитие физических данных учеников, необходимых для занятий хореографией.

Упражнения на развитие силы и гибкости стопы:

- вытягивания и сокращения стоп;
- круговые движения стоп;
- I выворотная позиция.

Упражнения на развитие гибкости позвоночника:

- складка
- забросы ног за голову
- свечка
- ласточка
- кольцо
- корзиночка
- качалочка
- мостик

Упражнения на растяжку развитие выворотности:

- лягушка сидя и лежа (на спине и животе);
- выпады вперед и в сторону на одну ногу поочередно;
- броски ног, лежа на боку, спине, животе;
- продольные шпагаты с наклонами вперед и назад;
- поперечный шпага с наклонами в стороны и вперед;
- «солнышко» (перевод ног из положения сидя назад через поперечный шпагат)

Упражнения на развитие силы ног и прыжка:

- прыжки по I прямой позиции на месте и по диагонали с продвижением;
- прыжки из стороны в сторону;
- прыжки с поджатыми ногами;
- прыжки с раскрыванием ног на шпагат.

3. Освоение основных позиций рук и ног.

Позиции рук: подготовительная, I, II, III; позиции ног: VI, I, II.

4. Развитие танцевальности. Движения по диагонали

- танцевальный бег
- танцевальные шаги
- полька

– подскоки
– галоп

Движения проучиваются с разными вариантами работы головы и рук.

5. Развитие координации.

– комбинации на основе изученных движений

6. Итоговое занятие. Открытый урок. Подведение итогов.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Повторение изученного на первом году обучения материала.

2. Основы балетной гимнастики

Упражнения на развитие балетных данных на полу:

– упражнения на развитие силы мышц стопы подъема;
– упражнения на тренировку мышц пресса (уголок, ножницы и т.п.);
– упражнения на развитие силы мышц спины;
– упражнения на развитие гибкости спины;
– упражнения на растяжку;
– подъемы ног по очереди и вместе по точкам до 90˚;
– подъем ноги приемом developpé по полу;
– упражнения на развитие подвижности тазобедренного сустава;
– упражнения на выворотность ног в коленном и голеностопном суставах;

3. Развитие танцевальности

– полька вперед и назад различными приемами;
– подскоки в повороте;
– танцевальные комбинации на основе ранее изученных движений

4. Развитие координации

– комбинации на основе галопа (различные сочетания галопов правым и левым боком с добавлением работы рук и головы);
– комбинации на основе различных видов польки;
– комбинации на основе различных видов подскоков с использованием разных ритмических рисунков;
– комбинации с использованием всех изученных танцевальных движений.

5. Итоговое занятие.

Открытый урок. Подведение итогов.

3 год обучения

1. Вводное занятие

Повторение изученного материала.

2. Разминочные упражнения

- наклоны и повороты головы;
- круговые движения плечами, руками;
- наклоны и перегибы корпуса;
- махи ногами;
- подъемы на полупальцы.

3. Элементы классического танца

Demi plie по I; II позициям; Grand plie по I; II позициям; Battement tendu по I позиции в сторону, вперед, назад; Battement tendu jete по I позиции в сторону, вперед, назад ; Releve по I; II позициям; Demi rond – en dehors и en dedans; Releve lent на 45° и 90˚ в сторону лицом к станку, вперед и назад одной рукой за станок; прыжки pas soutes по I; II позициям; port de bras I, II форма.

4. Элементы народно-сценического танца

- припадание по I невыворотной и I выворотной позиции;
- молоточки;
- ковырялочка;
- гармошка;
- маятник;
- притопы;
- удары каблуком и всей стопой;
- простые дроби;
- подготовка к вращениям на месте;
- припадание в повороте;
- вращение на месте с подскоком;
- вращение по диагонали – chané.

5. Итоговое занятие

Открытый урок. Поведение итогов.

4 год обучения

1. Вводное занятие.

Повторение пройденного материала.

2. Разминочные упражнения

- наклоны и повороты головы;
- круговые движения плечами, руками;
- наклоны и перегибы корпуса;
- махи ногами;
- подъемы на полупальцы.

3. Элементы классического танца.

Изучение V позиции с дальнейшим ее введением во все изучаемые движения. Rond de jamb par terre (en dehors, en dedans); положение sur le cou-de-pied; Battement fondu в сторону (носком в пол, крестом); Battement frappe в сторону

(носком в пол);Pas balance (у станка); Releve lent на 90^{o} и выше (крестом); Battement develouppe; Grand battemen jetes (крестом); Pas soute по V позиции; pas echappé, changement de pied, pas chasse, вальс в повороте.

4. Элементы народно-сценического танца

- комбинации на основе припадания;
- комбинации на основе ковырялочки и моталочки;
- дроби с двойным ударом;
- комбинации на основе простых дробей;
- вращения на месте (пируэт по I прямой позиции, подготовка к обертасу);
- вращения по диагонали (козлик, бегунок)

Итоговое занятие. Открытый урок. Подведение итогов.

V. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей образовательной программы

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

Основные педагогические принципы образовательного процесса:

- систематичность (регулярность) проведения уроков при общей большой затрате физической и нервной энергии;
- постепенность в развитии природных данных и способностей ученика;
- строгая логика в построении учебного процесса в целом, постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей.

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

- оборудованный хореографический класс,
- музыкальный инструмент (фортепиано),
- магнитофон и расходные материалами к нему,
- учебно-методическая и специальная литература, ноты,

- фонограммы музыкальных произведений,
- канцелярские принадлежности.

VI. Список литературы

1. Жданов Л. Вступление в балет. М.:Планета, 1986.
2. Классический танец в школе искусств: Методическая разработка /Самарская Государственная Академия искусств. Самара, 1998/.
3. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. М.: Просвещение, 1986.
4. Сущенко Т. Педагогический процесс во внешкольных учреждениях. Киев: Радянська школа, 1986.
5. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
6. Танцы для детей. – М., 1982
7. Танцы – начальный курс. – М., 2001
8. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
9. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
10. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Школа танцев для юных. – СПб., 2003
13. Ярмолович Л. Классический танец. Л.:Музыка, 1986.

БЛОК 2. Программа «Подготовка концертных номеров.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства учитывает потребности обучающихся в изучении основ хореографического искусства и реализуется по месту осуществления образовательной деятельности в детском хореографическом коллективе «Палитра».

Содержание учебного материала по предмету «Подготовка концертных номеров» выстроено с учётом возрастных возможностей, уровня подготовки учащихся и изучается в соответствии с годом обучения в коллективе. Предлагаемый репертуар, состоящий из концертных номеров разных хореографических жанров (классический, народно-сценический, народный стилизованный, эстрадный), должен содействовать всестороннему развитию способностей и выявлению индивидуальности учащегося.

Учебный предмет направлен на подготовку учащихся к выступлениям на конкурсах разного уровня, социально-значимых мероприятиях, а также развитию у учащихся актерских способностей, выразительности, умения доносить свои мысли и чувства до зрителя.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами:

- принцип взаимосвязи обучения и развития;
- принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Актуальность данной программы заключается в необходимости удовлетворения желания детей танцевать на сцене, их заинтересованности в содержательных, сюжетных концертных номерах, потребности радовать и удивлять зрителя своим творчеством. Реализация данной программы также помогает учебному заведению в проведении мероприятий различного уровня.

Новизна программы заключается в подходе к составлению концертного репертуара, который формируется только из ярких, интересных как для исполнителей, так и для зрителей, качественных по содержанию и оформлению разножанровых хореографических постановок, способных быть отмеченными на конкурсах детского творчества, как интересные балетмейстерские работы.

Цель данной программы – совершенствование исполнительского мастерства, повышение качества хореографических номеров, повышение мастерства техники исполнения танцев, воспитание танцевально-сценической культуры.

Задачи образовательные:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством преподавателя;
- овладение навыками сценического поведения;
- развитие чувства ансамбля;
- -умение правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- умение передавать жанровые особенности хореографических постановок классического, народно-сценического, эстрадного танца;
- умение передать характер и стиль исполняемого номера;
- умение быть артистичным, выразительным и музыкальным в исполнении хореографических композиций.

воспитательные:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- воспитание бережного отношения к классическому наследию;
- воспитание уважительного отношения к национальному культурному наследию народов мира;
- воспитание умения ценить творческую работу композитора, балетмейстера, художника;
- воспитание умения благодарно относиться к труду преподавателей - репетиторов;
- воспитание уважительного отношения к партнёрам по танцу.

Результат: в процессе обучения предмету «Подготовка концертных номеров» учащиеся должны овладеть следующими **знаниями**:

- основные законы и правила сцены;
- организация репетиционного процесса.

умениями:

- запоминать и воспроизводить текст хореографических постановок;
- осуществлять подготовку концертных номеров и руководством преподавателя;
- в меру способностей добиваться чистоты и чёткости в своёмисполнении предлагаемого хореографического материала;
- понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетициях и выступлениях;
- чувствовать ансамбль;
- эмоционально – образно воспринимать музыкальные произведения;

– в соответствии с возрастом и в меру способностей создавать предлагаемый балетмейстером хореографический образ.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
– распределение учебного материала по годам обучения;
– требования к уровню подготовки обучающихся;
– формы и методы контроля, система оценок;
– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа рассчитана преимущественно на обучающихся от 7 до 11 лет и разработана с учетом психолого-педагогических особенностей обучающихся.

Педагог может самостоятельно менять структуру и содержание занятий, а также выбирать формы и методы проведения занятий с учетом возрастных особенностей детей.

В зависимости от степени подготовки учащихся, а также их природных физических и интеллектуальных возможностей, по усмотрению педагога в основные разделы могут вноситься изменения. Репертуар (количество, жанры номеров) выбирается педагогом в зависимости от возможностей учащихся, а также от поставленных администрацией образовательного учреждения задач, связанных с выполнением графика проведения социально-значимых мероприятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Подготовка концертных номеров» проводятся в форме групповых занятий в объеме 2 (4) часа в неделю в соответствии с учебным планом. 1 занятие длится 2 академических часа.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);
– наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- видео и аудиоаппаратура;
- хореографическая форма, танцевальная обувь в зависимости от жанра изучаемого номера;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- костюмерная.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной, видео- и аудио- аппаратуры.

II. Учебный план

Учебный план для дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» детский хореографический коллектив «Палитра»

№п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Танец	2	2	2	2	I, II,III,IV
2.	Подготовка концертных номеров	2	2 (4)	4	4	I, II, III,IV
	Всего:	4	4 (6)	6	6	

Учебный план составлен из отдельных программ по предметам «Танец» и «Подготовка концертных номеров».

Промежуточная аттестация проводится в виде концертных выступлений в течение учебного года.

В конце 4 года обучения проводится итоговая аттестация и проходит на основе учета достижений учащегося на концертных выступлениях.

III. Содержание учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

1 год обучения – 66 часов.

Раздел 1. Разогрев.

Упражнения на разогрев основных групп мышц:
-упражнения на середине зала;
-упражнения на полу;

Раздел 2. Постановочная работа

-разучивание движений и комбинаций номера
-работа с композиционными перестроениями номера

Раздел 3. Репетиционная работа

-работа над техникой исполнения;
-работа над танцевальностью;
-работа над выразительностью исполнения;
-работа над актерским мастерством.

Раздел 4. Концертная деятельность

Участие детей в мероприятиях различного уровня

2 год обучения – 66 (132) часов

Раздел 1. Разогрев.

Упражнения на разогрев основных групп мышц:
-упражнения на середине зала;
-упражнения на полу;
-упражнения у станка.

Раздел 2. Постановочная работа

-разучивание движений и комбинаций номера
-работа с композиционными перестроениями номера

Раздел 3. Репетиционная работа

-работа над техникой исполнения;
-работа над танцевальностью;
-работа над выразительностью исполнения;
-работа над актерским мастерством.

Раздел 4. Концертная деятельность

Участие детей в мероприятиях различного уровня.

3 год обучения 132 часа

Раздел 1. Разогрев.

Упражнения на разогрев основных групп мышц:
-упражнения на середине зала;
-упражнения на полу;
-упражнения у станка.

Раздел 2. Постановочная работа
-разучивание движений и комбинаций номера
-работа с композиционными перестроениями номера
Раздел 3. Репетиционная работа
-работа над техникой исполнения;
-работа над танцевальностью;
-работа над выразительностью исполнения;
-работа над актерским мастерством.
Раздел 4. Концертная деятельность
Участие детей в мероприятиях различного уровня.

4 год обучения – 132 часа

Раздел 1. Разогрев.
Упражнения на разогрев основных групп мышц:
-упражнения на середине зала;
-упражнения на полу;
-упражнения у станка.
Раздел 2. Постановочная работа
-разучивание движений и комбинаций номера
-работа с композиционными перестроениями номера
Раздел 3. Репетиционная работа
-работа над техникой исполнения;
-работа над танцевальностью;
-работа над выразительностью исполнения;
-работа над актерским мастерством.
Раздел 4. Концертная деятельность
Участие детей в мероприятиях различного уровня.

V. Методическое обеспечение программы

Предмет «Подготовка концертных номеров» предполагает использование в работе следующих методов: практического, наглядно-демонстрационного, словесного и форм обучения: учебные практические занятия, объяснения, показ, беседа, участие в концертах и конкурсах, посещение театра.

Номера, внесенные в программу каждого учебного года, используются по выбору педагога с учетом возможностей и технической подготовки конкретного класса. Постановочная работа концертного номера начинается, как правило, с рассказа о его сюжете, смысле, идее и с прослушивания музыки. По необходимости теоретическая часть может включать в себя историческую справку, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, композиторов, художников, писателей и поэтов.

Важно уже на первом этапе работы заинтересовать детей, дать им возможность проникнуться содержанием хореографической постановки и музыки. Разучивание хореографического текста происходит постепенно и подробно- с раскладывания танцевальных комбинаций на отдельные движения. Сначала под счёт, затем под музыку в очень спокойном темпе, движения тщательно прорабатываются и, по мере освоения комбинаций движений, ускоряются по темпу исполнения. Параллельно с отрабатыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью исполнения. Учащиеся с большим интересом, удовольствием и энтузиазмом работают над созданием образа, который нужно воплотить в танце.

Также на репетициях используется приём исполнения учащимися отдельных частей концертного номера по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися для выявления удач и ошибок. Очень уместным при использовании данного приёма является создание ситуации успеха – наряду с корректирующими замечаниями, увидеть, признать и обязательно похвалить выступающего даже за самый незначительный успех, тем самым стимулируя его к ещё более усердной работе над качеством исполнения. Проживая ситуацию успеха, учащийся получает признание своих индивидуальных качеств, необходимую уверенность в своих силах, обретает соразмерное возрасту чувство собственного достоинства.

Требования к музыкальному оформлению урока

Музыкальный материал должен быть подобран в соответствии с жанром изучаемого танцевального номера, возрастом учащихся, а также верно отражать идею и образ танца, стилистически подходить к выбранному репертуару.

Формы и методы проверки результатов:

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

– оценка работы обучающегося в течение года;

– выступления ученика в течение учебного года.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В задачи подготовки концертных номеров входит формирование умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее; формирование навыков грамотно исполнять программные танцы (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно

исполнять); знание исполнительских средств выразительности; умение анализировать исполнение танцев.

Кадровое обеспечение.

Преподаватели высшей, первой квалификационной категории и прошедшие аттестацию на соответствие занимаемой должности.

Методическое обеспечение учебного процесса

Каждому педагогу проанализировать свою профессиональную деятельность, объективно оценить свои успехи и недостатки и наметить план по улучшению качества обучения. Знакомиться с новыми методами и приёмами в работе и использовать их на практике.

Учебно-методические материалы, необходимые обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы: учебные пособия, презентация тематических заданий курса по предметам (видео фрагменты), учебно-методические разработки для преподавателей, учебно-методические разработки для самостоятельной работы обучающихся.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
-информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
-технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

VI. Список литературы

1. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002.
2. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
3. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002.
4. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
5. Климов А. Русский народный танец. М., 2002.
6. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989
7. Минулина, Н. А. Современные проблемы воспитательного потенциала народной культуры / Н. А. Минулина // Философия образования. 2009. - № 2. - С. 289-297.
8. Телегин А.А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб.пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств/ А.А. Телегин. – Самара, 2005. – 229 с.
9. Фомин, А. С. Феномен «танец» в философии образования / А. С. Фомин, Д.
10. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1982
11. Карпов А.С. и др. Воспитание правильной осанки. - М.: Физкультура и спорт, 1968.
12. Книбель М.О. Поэзия педагогики. – М.: ВТО, 1976.
13. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Искусство, 1970
14. Кудашева Т.Н. Руки актера. – М.: Просвещение, 1970.
15. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1976.
16. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972.

Интернет-ресурсы.

17. **https://vk.com/club1907058**
18. **https://vk.com/club1907058?z=album-1907058_206014266**
19. **https://www.youtube.com/watch?v=eXUeGXoIjK0**
20. **https://www.youtube.com/watch?v=3d5brbK8jOs**
21. **https://www.youtube.com/watch?v=ZnLrURfZFtU**
22. **https://www.youtube.com/watch?v=HlmwrL8-t0Q**
    http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnaya
24. **tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam**
25. **http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/10/08/programma-po-narodno-stsenicheskomu-tantsu;**
26. **http://gigabaza.ru/doc/93525.html**

БЛОК 3. «Развитие»

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Развитие» является программой дополнительного образования детей художественной направленности в детском хореографическом коллективе «Палитра» и является логическим продолжением программ «Танец» и «Подготовка концертных номеров» со сроком обучения 4 года.

Содержание учебного материала по предмету «Классический танец» и «Народно-сценический танец» выстроено с учётом возрастных возможностей, уровня подготовки учащихся и изучается в соответствии с годом обучения в образовательном учреждении. Предлагаемый в рамках предмета «Подготовка концертных номеров» репертуар, состоящий из концертных номеров разных хореографических жанров (классический, народно-сценический, народный стилизованный, эстрадный), должен содействовать всестороннему развитию способностей и выявлению индивидуальности учащегося.

Учебная программа направлена на совершенствование исполнения учащихся и подготовку к выступлениям на конкурсах разного уровня, социально-значимых мероприятиях, а также развитию у учащихся актерских способностей, выразительности, умения доносить свои мысли и чувства до зрителя.

Настоящая редакция программы одобрена методическим советом МБУ ДО ЦДОД «Искра» г.о. Самара и рекомендована к использованию.

Программа дополнительного образования детей составлена в соответствии с Законом РФ «Об образовании в РФ». При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к образовательным программам в этой области и собственный опыт педагога.

Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы.

Актуальность программы. В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии не только в начальной школе, но и в среднем и старшем звене. Такой интерес и востребованность в дополнительных услугах художественно-эстетического направления у подростков привело нас к созданию образовательной программы «Развитие».

Программа направлена на продолжение развития у воспитанников физических данных, танцевальности, координации, музыкальности. Данная программа предусматривает более интенсивную подготовку учащихся в плане технически исполнения, увеличение объема знаний и навыков в области классической и народной хореографии, активную сценическую практику.

Новизна программы заключается в подходе к подаче и последовательности изучаемого материала, который был выработан педагогами в процессе педагогической деятельности и с учетом опыта в области хореографического искусства.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность.**

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства «Развитие» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ и Самарской области:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-Р);
- Плана мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. №1726-Р;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015г № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
- Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ «Методические рекомендации по разработке общеобразовательных программ»

Цель программы: формирование исполнительских качеств у учащихся посредством совершенствования техники исполнения, развития танцевальности и увеличения сценической практики.

Задачи программы:

1. Развивающие - развитие у детей физической силы и выносливости, совершенствование координации;

2. Образовательные – дать знания, умения и навыки классического и народно-сценического танца, научить работать сольно и в ансамбле с другими исполнителями, углубить и расширить познания в искусстве и в хореографии в частности.

3. Воспитательные – воспитание чувства прекрасного, уважения и восприятия искусства, формирование потребности в здоровом образе жизни, дисциплинированности и ответственности, чувства коллективизма.

Отличительной особенностью программы является то, что она содержит в себе больший объем материала, позволяющий подготовить детей (при желании учащегося) к дальнейшему поступлению в средне - специальные учебные заведения, обучающие профессии хореографа.

Для достижения поставленных целей и задач по программе продолжают разрабатываться природные данные: выворотность, стопа, шаг, гибкость, , вырабатывается профессиональная осанка, правильно формируются основные группы мышц ног, корпуса, шеи, рук. Вырабатываются навыки точной координации, ощущения позы в пространстве, музыкально-пластического интонирования.

Главными требованиями являются наличие желания ребенка и его родителей продолжать занятия в данном коллективе и отсутствие медицинских и психологических противопоказаний (имеются в виду не только физические недостатки ребенка, но и особенности его психофизического статуса).

Организация образовательного процесса

Возрастные особенности обучающихся и условия приема

Программа рассчитана преимущественно на обучающихся от 11 до 15 лет, которые прошли обучение по программе 1-4 «Танец» и «Подготовка концертных номеров», и разработана с учетом психолого-педагогических особенностей обучающихся.

Педагог может самостоятельно менять структуру и содержание занятий, а также выбирать формы и методы проведения занятий с учетом возрастных особенностей детей.

В объединение принимаются все желающие, обладающие минимумом необходимых физических данных.

Допускается дополнительный набор учащихся на основании результатов проверки физических данных ребенка и уровня его интеллектуального развития.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года (5-7 год обучения на хореографическом отделении).

Форма обучения очная

Форма организации учебно-воспитательного процесса групповая

Формы занятий и основные методы

Единицей учебного времени в объединении является учебное занятие. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, образовательная деятельность реализуется в различных **формах**:

- тренировочные упражнения;
- групповую (ансамблевую);
- индивидуальную;
- концерты;
- занятие-консультация;
- занятие-практикум;
- беседа и просмотр видеоматериалов.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

В процессе занятий изучаются практические и теоретические основы хореографии.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т. е. каждый год в определенных темах мы возвращаемся к пройденному на более высоком и сложном уровне. Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. На занятиях хореографии происходит всестороннее обучение ребёнка на основе гармоничного сочетания танцевального, музыкального, физического и интеллектуального развития.

Методы и приемы, используемые при реализации программы:

- методы, повышающие познавательную активность;
- методы, направленные на повышение эмоциональной активности (игровые методы, сюрпризные методы, элементы новизны);
- методы, способствующие установлению связей между различными видами деятельности;
- методы мотивации и стимулирования и самостоятельной деятельности обучающихся;
- методы, обучения и развития творчества;
- метод проблемных ситуаций;
- игровые и тренинговые методы;

Режим занятий:

В году 36 учебных недель . Продолжительность одного занятия – 2 академических часа.

Этапы обучения	Кол-во часов в неделю	Общее кол-во часов	Наполняемость учебной группы
5 год обучения	6	216	7-15
6 год обучения	6	216	7-15
7 год обучения	6	216	7-15

Ожидаемые результаты

Прогнозируемые результаты образовательной программы и реализация трехлетней программы «Развитие» предполагают накопление учащимися теоретических знаний по классическому танцу, народно-сценическому танцу, практических умений, развитие свободы мышления в процессе выполнения творческих заданий, а также ожидает повышение результативности учащихся на конкурсах и фестивалях.

Способы определения результативности

Для определения результативности усвоения программного материала, в процессе обучения применяются различные виды контроля

– текущий контроль - в виде визуального наблюдения за успехами детей. (педагогическое наблюдение в процессе проведения уроков, педагогический анализ творческих работ, мероприятий обучающихся, организованных в выбранном формате);

– периодический контроль – проводится в конце каждого полугодия в виде открытого занятия.

– итоговый контроль (проведение контрольного урока с привлечением других педагогов отделения)

В течение учебного года дети принимают участие в массовых мероприятиях различного уровня: внутриучрежденческих, районных, городских, областных и т.д., акциях, проектах

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

По окончании каждого года обучения проводится открытое занятие, показательные выступления.

Одной из особенностей организации образовательного процесса является его гибкость: отдельные темы занятий могут меняться местами в учебном плане и корректироваться в зависимости от погодных условий, календарного плана мероприятий и конкурсов, иных обстоятельств.

II. Учебный план для дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» детский хореографический коллектив «Палитра»

№п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		V	VI	VII	
1.	Классический танец	2	2	2	V, VI, VII
2.	Народно-сценический танец	2	2	2	V, VI, VII
3.	Подготовка концертных номеров	2	2	2	V, VI, VII
	Всего:	6	6(8)	8	

Учебный план составлен из отдельных предметов: «Классический танец», «Народно-сценический танец» и «Подготовка концертных номеров».

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков и концертных выступлений в течение учебного года.

В конце 7 года обучения проводится экзамен. Итоговая аттестация проходит с учетом достижений учащегося на концертных выступлениях, конкурсах, а также по итогам заключительного открытого экзаменационного урока.

III. Учебно-тематический план

V год обучения

№ п/п	Название предмета	Всего часов
1.	Классический танец	72
2.	Народно-сценический танец	72
3.	Подготовка концертных номеров	72
	Итого в год:	**216**

VI год обучения

№ п/п	Название предмета	Всего часов
1.	Классический танец	72
2.	Народно-сценический танец	72
3.	Подготовка концертных номеров	72
	Итого в год:	**216**

VII год обучения

№ п/п	Название предмета	Всего часов
1.	Классический танец	72
2.	Народно-сценический танец	72
3.	Подготовка концертных номеров	72
	Итого в год:	**216**

V. Содержание программы

7. Раздел 1. Классический танец.

5 год обучения

Вводное занятие.

Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного материала.

Экзерсис у станка

1. Позиция ног – IV.

2. Demi-plies в IV позиции.

3. Grand -plies в IV позиции.

4. Battements tendus:

- с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги
- double (двойное опускание пятки) во II позицию.

5. Battements tendus jetes piques во всех направлениях.

6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.

9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол;
10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.

11. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.

12. Rond de jambe en l’ air en dehors и en dedans.

13. Petits battements sur le cou-de-pied

14. Battements developpes:

- вперёд, в сторону, назад;
- passé со всех направлений.

15. Grands battements jetes pointes во всех направлениях

16. 3 –e port de bras.

17. Releves на полупальцы в IV позиции.

Середина зала

1. Положение epaulement croisee et effacee.
2. Позы: croisee, effacee вперед и назад, I, II и III arabesques носком в пол.
3. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.
4. Grand-plies в I , II позициях en face, в V позиции en face и epaulement croisee.
5. 2-e port de bras.
6. Battements tendus:
   - в позах croisee, effacee;
   - с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
   - passe par terre;
   - с demi plie в V позиции во всех направлениях и в позах.
7. Battements tendus jetes:
   - из I и V позиций во всех направлениях;
   - piques во всех направлениях.
8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans .
9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45 °
11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол
12. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°
13. Battements releves lents на 90 ° во всех направлениях
14. Grands battements jetes на 90 ° во всех направлениях
15. Pas de bourree с переменой ног en face и окончанием в epaulement

16. Releves на полупальцы в IVпозиции с вытянутых ног и с demi-plie

17. Temps lie par terre вперед и назад.

Allegro

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple en face и позах.
3. Sissonne ferme в сторону.
4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
5. Pas balance в позах .

6 год обучения

Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

2. Battements tendus в маленьких и больших позах.

3. Battements tendus jetes:

- в маленьких и больших позах;
- balancoire en face.

4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.

5. Battements fondus:

- на полупальцах ;
- с plie-releve.

6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.

7. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.

8. Flic вперёд и назад на всей стопе.

9. Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.

10. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

12. Pas coupe на всей стопе и на полупальцы.

13. Battements releves lents и battements developpes на 90°:

- в позах на croisee, effacee;
- battements developpes passé.

14. Grands battements jetes:

- в больших позах;
- pointee en face.

15. Releves на полупальцы с работающей ногой в положение sur le cou-de-pied.

16. 1-е и 3-е port de bras с ногой вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.

17. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.

18. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах начиная с вытянутых ног и с demi-plie

19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол.

Середина зала

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.

3. Battements tendus в больших и маленьких позах:

с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
double (с двойным опусканием пятки во II позицию).

4. Battements tendus jetes:

- в маленьких и больших позах
- balancoire en face

5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

6. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.

7. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face.

8. Battements doubles frappes носком в пол en face.

9. Petit battements sur le cou-de-pied.

10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.

11. Battements releves lents в позах croisee и efacee, I и III arabesques.

12. Battements developpes en face во всех направлениях.

13. Grands battements jetes;

- в больших позах;
- pointes en face.

14. Temps lie par terre с перегибом корпуса.

15. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.

16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°

Allegro

1. Temps saute no IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Pas echappe на IV позицию.
5. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах.
6. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
7. Sissonne fermee en face во всех направлениях.
8. Pas de chat.
9. Pas glissade в сторону.
10. Pas emboite вперёд и назад sur le cou-de-pied.
11. Temps leve в I arabesque (сценический sissonne)

7 год обучения

Экзерсис у станка

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.

2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.

3. Battements doubles fondus на 45°.

4. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.

5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.

6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face , в позах и с окончанием в demi plie.

7. Rond de jambe en l'air на полупальцах

8. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.

9. Battements developpes:

- в позе ecartee вперед и назад;
- attitude croisee et effacee.
- II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.

10. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.

11. Grands battements jetes pointes в позах.

12. 3-е port de bras исполняется с demi-plie на опорной ноге.

13. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:

- с подменой ноги на всей стопе и на полупальцах;
- с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.

14.Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменой ног на полупальцах.

Середина зала

1. Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.
3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. Battements frappes в позах на 30°.
5. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.
6. Flic вперёд и назад на всей стопе.
7. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied
8. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
9. Grands battements jetes pointes и в позах.
10. 10.Поза IV arabesque носком в пол

11. 4-е и 5-е port de bras
12. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ круга с носком на пол, на вытянутой ноге и на demi-plie.
13. Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

1. Double pas assemble.
2. Pas echappe в IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas jete en face и в позах.
4. Pas coupe.
5. Sissonne fermee во всех направлениях в позах.
6. Pas de basque вперёд и назад.
7. Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях
8. 8.Pas emboite вперёд на 45° на месте
9. Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга .

8. Раздел 2. Народно-сценический танец.

5 год обучения

Экзерсис у станка

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.
2. Battement tendu из V позиции «носок-каблук».
3. Battement tendu jete с pour le pied.
4. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.
5. Подготовка к «каблучному»:
   - маленькое «каблучное».
6. Flic- flac из V позиции во всех направлениях.
7. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.
8. Releve lent на 90 с сокращением стопы.
9. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

Экзерсис на середине зала

Комбинации на основе «моталочки» и «веревочки» по усмотрению педагога в зависимости от уровня знаний и умений учащихся.

Техника дробных выстукиваний

Комбинации на основе дробных выстукиваний с использованием простых ритмических рисунков без смещения долей и акцентов.

Техника вращения

С продвижением:
Tour chane
«Бегунок»
«Козлик»
На месте:
Tour по I прямой позиции
Подготовка к обертасу (у станка)
Изучение лексики танцев разных народов
Изучаемая национальность подбирается педагогом в зависимости от намеченных творческих и конкурсных планов на конкретный учебный год.

6 год обучения
Экзерсис у станка
Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
Battements tendu – «носок - каблук» с окончанием в plie (каблук).
Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.
Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.
«Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.
Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
Rond de jambe par terre – подготовка (rond de pied).
Battement fondu на всей стопе на 450 в сторону.
Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
Pas tortille – из положения pointe в сторону.
Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на cou-de-pied.
Releve lent и battement derellope – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.
Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.
Экзерсис на середине зала
Комбинации на основе основных движений русского танца. Лирические комбинации
Техника дробных выстукиваний
Комбинации с усложненным ритмическим рисунком, синкопированный ритм, с добавлением работы рук
Техника вращений
По дигонали:
Блинчик
Tour pique на каблук
На месте:
«Обертас»

Вращение с подскоком
«Юла»
«Пистолетик»
Изучение лексики танцев разных народов
Изучаемая национальность подбирается педагогом в зависимости от намеченных творческих и конкурсных планов на конкретный учебный год

7 год обучения
Движения у станка
Plie - добавляется резкое demi-plie.
Battement tendu:
- с работой опорной пятки;
- «веер» по точкам.

Battement tendu jete - с работой опорной пятки.
Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра. вносится ритмическое разнообразие в движения.
«Каблучное» - маленькое во всех направлениях:
- duble;
- с demi-rond;
- большое каблучное.

«Качалочка».
Rond de jambe par terre:
- с выведением на носок и каблук.

8. Battement fondu:
- вперед-назад с demi rond.

9. Перегибы корпуса:
- лицом к станку с plie на полупальцах;
- одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).

10. «Штопор».
11. Flic-flac:
- с подскоком на опорной ноге;
- с переходом на рабочую ногу.

12. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.
13. Grand battement jete с «ножницами» с окончанием на plie на каблук.

Экзерсис на середине зала
Комбинации на технику исполнения из ранее изученных движений и связок
Техника дробных выстукиваний
Продолжительные комбинации на основе сложных ритмических рисунков, с национальными элементами ранее изученных танцев других народов
Техника вращений

По диагонали:
Простые комбинированные вращения
На месте:
Комбинации ранее изученных вращений
Изучение лексики танцев разных народов
Изучаемая национальность подбирается педагогом в зависимости от намеченных творческих и конкурсных планов на конкретный учебный год

9. Раздел 3. Подготовка концертных номеров

V год обучения

Тема 1. Разогрев.
Упражнения на разогрев основных групп мышц:
-упражнения на середине зала;
-упражнения на полу;
-упражнения у станка.
Тема 2. Постановочная работа
-разучивание движений и комбинаций номера
-работа с композиционными перестроениями номера
Тема 3. Репетиционная работа
-работа над техникой исполнения;
-работа над танцевальностью;
-работа над выразительностью исполнения;
-работа над актерским мастерством.
Тема 4. Концертная деятельность
Участие детей в мероприятиях различного уровня

VI год обучения

Раздел 1. Разогрев.
Упражнения на разогрев основных групп мышц:
-упражнения на середине зала;
-упражнения на полу;
-упражнения у станка.
Раздел 2. Постановочная работа
-разучивание движений и комбинаций номера
-работа с композиционными перестроениями номера
Раздел 3. Репетиционная работа
-работа над техникой исполнения;
-работа над танцевальностью;
-работа над выразительностью исполнения;
-работа над актерским мастерством.
Раздел 4. Концертная деятельность
Участие детей в мероприятиях различного уровня.

VII год обучения

Раздел 1. Разогрев.

Упражнения на разогрев основных групп мышц:

-упражнения на середине зала;

-упражнения на полу;

-упражнения у станка.

Раздел 2. Постановочная работа

-разучивание движений и комбинаций номера

-работа с композиционными перестроениями номера

Раздел 3. Репетиционная работа

-работа над техникой исполнения;

-работа над танцевальностью;

-работа над выразительностью исполнения;

-работа над актерским мастерством.

Раздел 4. Концертная деятельность

Участие детей в мероприятиях различного уровня.

Воспитание

Цель воспитательной работы: развитие личности через формирование эстетических и нравственных ценностей, развитие творческого потенциала и социальной активности детей на основе танцевального искусства.

Задачи

- ознакомить с историей и традициями танцевального искусства России и мира;

– достижения отечественной культуры и духовнонравственных традиций российского общества;

– воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России и Самарской области.

Ожидаемые результаты

– будут освоены понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

– будут понимать значимость достижений отечественной культуры и духовнонравственных традиций;

– сформировано уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи и малой родины.

Методы воспитания

- метод убеждения в ходе проведения беседы и лекции о значении танцевального искусства;

– метод положительного примера (педагога, родителей, известных танцоров);

– через практические занятия и тренировки;

– переключение деятельности для поддержания интереса и мотивации;

– самоконтроль и самооценка через рефлексию и анализ собственных достижений;

_ работа в коллективе - командные игры и соревнования.

Формы работы

– игровые тренинги и соревнования: способствуют развитию командного духа, дисциплины и ответственности;

– проектная деятельность: создание проектов, связанных с историей танцев и их значением в культуре;

– экскурсии и встречи: посещение музеев, театров и общение с профессиональными танцорами;

– творческие мастерские: создание тематических поделок и рисунков, отражающих танцевальную тематику.

Работа с родителями

– проведение родительских собраний для обсуждения успехов детей и планов на будущее;

– проведение открытых занятий для родителей;

– совместные мероприятия - спортивные праздники и семейные соревнования;

– консультации и общение в групповых чатах для оперативного обмена информацией.

Диагностика результатов

- педагогическое наблюдение за поведением и оазвитием детей;

– оценка творческих проектов;

– опросы родителей и детей для получения обратной связи;

– отзывы участников мероприятий и педагогов.

Воспитательная работа проводится на базе учебного заведения, а также на выездных площадках. Родители активно участвуют в организации мероприятий и поддержании мотивации детей.

VI. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей образовательной программы

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

Основные педагогические принципы образовательного процесса:

- систематичность (регулярность) проведения уроков при общей большой затрате физической и нервной энергии;
- постепенность в развитии природных данных и способностей ученика;
- строгая логика в построении учебного процесса в целом, постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей.
-

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

- оборудованный хореографический класс,
- музыкальный инструмент (фортепиано),
- магнитофон и расходные материалами к нему,
- учебно-методическая и специальная литература, ноты,
- фонограммы музыкальных произведений,
- канцелярские принадлежности.

VI. Список литературы

14. Жданов Л. Вступление в балет. М.:Планета, 1986.
15. Классический танец в школе искусств: Методическая разработка /Самарская Государственная Академия искусств. Самара, 1998/.
16. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. М.: Просвещение, 1986.
17. Сущенко Т. Педагогический процесс во внешкольных учреждениях. Киев: Радянська школа, 1986.
18. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
19. Танцы для детей. – М., 1982
20. Танцы – начальный курс. – М., 2001
21. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
22. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
23. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
24. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
25. Школа танцев для юных. – СПб., 2003
26. Ярмолович Л. Классический танец. Л.:Музыка, 1986.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Проведение инструктажа ТБ, алгоритм действий при атаке БПЛА и ракетной опасности	Сентябрь	Беседа. Подпись в журнале
2.	Участие в концерте ко Дню Учителя в ЦДОД «Искра» и МБУ Школа №3	Октябрь	Приказ. Участие. Фотоотчет. Заметка в группе ВК «Искра»
3.	«Посвящение в хореографы» первоклассников коллектива	Ноябрь	Приказ. Участие. Фотоотчет. Заметка в группе ВК «Искра»
4.	Участие в международном конкурсе-фестивале «Первые	Декабрь	Приказ. Фотоотчет. Заметка в группе ВК

	шаги»		«Искра»
5.	Знакомство с танцевальной культурой разных народов	Январь	Тематическое занятие. Фотоотчет.
6.	Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях народной и детской хореографии	Февраль	Приказ. Фотоотчет. Заметка в ВК «Искра»
7.	Подготовка и участие в мероприятиях к Международному женскому дню	Март	Приказ. Фотоотчет
8.	Отчетный концерт хореографического коллектива «Палитра»	Апрель	Приказ. Организация и участие. Фотоотчет. Заметка
9.	«Безопасное лето»	Май	Беседа. Тематический урок